ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
THESSALONIKI TiFF67
05–15.11.2026



ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΣ

6. 11. 2026

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
NAYDEN TODOROV

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ THESSALONIKI TiFF67 05–15.11.2026

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
Σίμος Παπάνας

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.
ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Στάθης Γεωργιάδης
ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
Αντώνιος Κωνσταντινίδης
ΜΕΛΗ
Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Ρενάτο Δαμονίτσα

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφηση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

Παρασκευή, 6 Νοεμβρίου 2026
ώρα 20:30
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Κλαρινέτο
Γιώργος Καραγκούνης

Διεύθυνση Ορχήστρας
Nayden Todorov

Παραγωγή
Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Σε συνεργασία με το
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Πρόγραμμα

Κουρτ Βάιλ 1900-1897
Συμφωνία αρ.2 — 28’
‘Συμφωνική Φαντασία’
I. Sostenuto – Allegro molto
II. Largo
III. Allegro vivace – Alla marcia

Διάλειμμα

Άαρον Κόπλαντ 1900-1990
Κοντσέρτο για κλαρινέτο — 19’

Έριχ Βόλφγκανγκ Κόρνγκολντ 1897-1957
Σουίτα Kings Row — 10’
Έγκλημα και Τιμωρία

Τζων Γουίλιαμς 1932
Star Wars: suite — 23’
I. Main Title
II. Princess Leia’s Theme
III. The Imperial March
Darth Vader’s Theme
IV. Yoda’s Theme
V. Throne Room & End Title

1900-1897

Kurt Weill

Συμφωνία αρ.2 ‘Συμφωνική Φαντασία’

I. Sostenuto – Allegro molto
II. Largo
III. Allegro vivace – Alla marcia

Η Δεύτερη Συμφωνία του Κουρτ Βάιλ χαρακτηρίστηκε από τον ίδιο ως ‘Συμφωνική Φαντασία’ και αποτελεί την απόλυτη κορύφωση του ώριμου στυλ του και τη σύνοψη της μουσικής του επανάστασης στις αρχές του 20ου αιώνα. Είναι ένα εκρηκτικό μείγμα με πλήθος πρωτοποριακών για την εποχή ιδεών, με το οποίο ο Βάιλ καταφέρνει να πλησιάσει όσο ποτέ τον σειραϊσμό, χωρίς να εγκαταλείψει εντελώς την τονικότητα, ενώ πατώντας πάνω στις τεχνικές των δασκάλων του κλασικισμού αναπτύσσει με θεατρικό ύφος το ρομαντισμό και τον εξπρεσιονισμό της πρώτης συμφωνίας του, δημιουργώντας μια ατμόσφαιρα αγωνίας για τον κόσμο που καταρρέει γύρω του.

Ξεκίνησε να συνθέτει το έργο το 1933 μετά από παραγγελία της πριγκίπισσας Edmond de Polignac και το ολοκλήρωσε τον Φλεβάρη του 1934 έχοντας στο ενδιάμεσο διάστημα αυτοεξοριστεί από την Γερμανία, λόγω των πολιτικών εξελίξεων στη Γερμανία, όπου το ναζιστικό κόμμα ανέβαινε στην εξουσία και αποτελούσε κίνδυνο για τον Εβραϊκής καταγωγής συνθέτη.

Η πρεμιέρα του έργου έγινε στις 11 Οκτωβρίου 1934 στο Άμστερνταμ, με μαέστρο τον Μπρούνο Βάλτερ, ο οποίος διηύθυνε την ορχήστρα του Concertgebouw. Δομικά αποτελείται από τρία μέρη θυμίζοντας την ‘Κλασική Συμφωνία’ του Προκόφιεφ. Η αρχική μελαγχολική διάθεση για τις εξελίξεις της εποχής εξελίσσεται, άλλοτε σε πένθος, άλλοτε σε αγωνία για το μέλλον, χωρίς όμως ο Βάιλ να παραλείπει τα καυστικά και σατιρικά του σχόλια που χαρακτηρίζουν και τα θεατρικά του έργα.

Το σκοτεινό πρώτο μέρος ξεκινά με μία αργή και μελαγχολική εισαγωγή ακολουθώντας την παραδοσιακή μορφή σονάτας. Τα διάφορα μελωδικά θέματα εμφανίζονται κυνικά σαν απειλές στους δρόμους και διαχέουν ένα συναίσθημα αγωνίας και προσπάθειας διαφυγής. Το γενικότερο κλίμα παραμένει πάντως μελαγχολικό.

Το Largo είναι η καρδιά της συμφωνίας και παραπέμπει σε στρατιωτικό εμβατήριο με τη γενικότερη διάθεση να σκοτεινιάζει κι άλλο. Μια καταστροφική νεκρική πορεία εξελίσσεται, όπου ξεχωρίζει το μελαγχολικό σόλο του τρομπονιού που θρηνεί για τα θύματα.

Το φινάλε είναι γεμάτο ενέργεια, αλλά και αιχμηρή ειρωνεία απέναντι στο προηγούμενο στρατιωτικό εμβατήριο και το διακωμωδεί διαστρεβλώνοντάς το. Αποτελεί μια παρωδία των ναζιστικών παρελάσεων με το βάδισμα της χήνας να μπαίνει στο στόχαστρο του συνθέτη. Αυτή η απομυθοποίηση της δύναμης του καθεστώτος φέρνει μία αισιοδοξία και καταλήγει σε μία αποθεωτική κόντα που το μοτίβο της παραπέμπει στο δύσθυμο λάργκο, που εδώ το μεταμορφώνει και υπερνικά τη δύναμή του, η οποία λίγο πριν παρέλυε τους πάντες.

Στο σύνολό του το έργο αναδεικνύει την ιδιοφυΐα του Βάιλ, με τη διάφανη ενορχήστρωσή του, τα έντονα συναισθήματα, τους δυναμικούς ρυθμούς και την πλούσια μελωδικότητά του να συνδυάζονται με το αιχμηρό του πνεύμα σε ένα γλυκόπικρο αποτέλεσμα, που αποτελεί το ορχηστρικό του αριστούργημα.

1900-1990

Aaron Copland

Κοντσέρτο για κλαρινέτο

Ο Αμερικανός συνθέτης Άαρον Κόπλαντ γεννήθηκε στην αυγή του περασμένου αιώνα στο Μπρούκλιν, από γονείς Ρωσοεβραίους πρόσφυγες. Στα 21 του χρόνια πήγε στο Παρίσι για να μαθητεύσει δίπλα στη Νάντια Μπουλανζέ, ενώ επιστρέφοντας στις Η.Π.Α. ξεκίνησε να χρησιμοποιεί τζαζ στοιχεία στις συνθέσεις του, έντονα επηρεασμένος από τον Γκέρσουιν. Τα έργα του χαρακτηρίζονται από τη χρήση λαϊκών αμερικανικών τραγουδιών και χορών, αλλά και θρησκευτικών τραγουδιών, που τα συνταιριάζει με μοντέρνους ρυθμούς και αρμονίες, προβάλλοντας τα μέσα από πολύχρωμες ενορχηστρώσεις.

Το κοντσέρτο του για κλαρινέτο είναι ένα από τα πιο εμβληματικά και δημοφιλή έργα του 20ού αιώνα για το συγκεκριμένο όργανο, που συνδυάζει αριστοτεχνικά την κλασική δομή με στοιχεία της αμερικανικής τζαζ και της λατινοαμερικάνικης μουσικής. Γράφτηκε μεταξύ 1947 και 1949 μετά από παραγγελία του θρυλικού "Βασιλιά του Swing", του τζαζ κλαρινετίστα Μπένι Γκούντμαν. Το περίεργο ήταν ότι και ένας άλλος σπουδαίος κλαρινετίστας της τζαζ, ο Γούντι Χέρμαν, ζήτησε την ίδια περίοδο ένα τέτοιο κομμάτι από το συνθέτη. Την τελική επιλογή μεταξύ των δύο καθόρισε ο θαυμασμός του Κόπλαντ για την απαράμιλλη τεχνική του Γκούντμαν και οι πρόσφατες επιτυχημένες εμφανίσεις του στο Carnegie Hall. Ο Κόπλαντ κολακεύτηκε από την πρόταση ενός καλλιτέχνη που πριν είχε ζητήσει το ίδιο από τους Μπάρτοκ και Χίντεμιτ, ενώ ως κάποιος που δεν ήθελε να επαναλαμβάνει τον εαυτό του θεώρησε συναρπαστική την πρόκληση να γράψει για κλαρινέτο. Μην έχοντας ιδιαίτερη επαφή με το όργανο αφιερώθηκε για 4 μήνες στη μελέτη του. Κατάλαβε νωρίς πως για να γράψει ένα κομμάτι τζαζ για κλαρινέτο θα έπρεπε να αναδείξει τις λυρικές ποιότητες του οργάνου. Δομικά αποφάσισε να το χωρίσει σε δύο μέρη που θα παιζόταν χωρίς ενδιάμεση παύση και με μία καντέντσα να τα συνδέει. Το πρώτο μέρος μελωδικό και ονειρικό ακολουθείται από το γεμάτο λατινοαμερικάνικη μουσική δεύτερο. Ο συνθέτης είχε μόλις επιστρέψει από τη Λατινική Αμερική και δεν μπορούσε να βγάλει από το μυαλό του τις βραζιλιάνικες λαϊκές μελωδίες και τους λατινοαμερικάνικους ρυθμούς. Το έργο ολοκληρώνεται με ένα συναρπαστικό smear, χαρακτηριστικό στοιχεία της τζαζ μουσικής, αφήνοντας στο τέλος μία χροιά μπλουζ.

Μόλις ολοκλήρωσε το κομμάτι το έστειλε στον Γκούντμαν γεμάτος αγωνία για την αντίδρασή του. Εκείνος απάντησε πως με κάποιες απαραίτητες μικροαλλαγές θα είχαν ένα εξαιρετικό αποτέλεσμα. Ο λόγος αυτών των αλλαγών δεν ήταν άλλος από τις τεράστιες τεχνικές δυσκολίες του φινάλε, που ήταν δύσκολα ακόμη και για τον Γκούντμαν. Ίσως αυτές οι δυσκολίες να είναι και η αιτία της καθυστέρησης της πρεμιέρας του έργου, που πραγματοποιήθηκε τον Νοέμβριου του 1950 από την Ορχήστρα της Φιλαδέλφειας.

1897-1957

Erich Wolfgang Korngold

Σουίτα Kings Row (Έγκλημα και Τιμωρία)

Η δραματική ταινία Kings Row (1942), ή "Έγκλημα και Τιμωρία" όπως κυκλοφόρησε στην Ελλάδα, του Σαμ Γουντ είναι βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Χένρυ Μπέλαμαν και αφηγείται τις ιστορίες πέντε νέων ανθρώπων που μεγαλώνουν σε μια μικρή αμερικανική πόλη στις αρχές του περασμένου αιώνα. Στην πορεία ξεσκεπάζονται η σκληρότητα, η υποκρισία και τα σκοτεινά μυστικά πίσω από την ήρεμη επιφάνεια της πόλης. Η μουσική επένδυση του Έριχ Βόλφγκανγκ Κόρνγκολντ θεωρείται ένα από τα μεγαλύτερα αριστουργήματα της Χρυσής Εποχής του Χόλιγουντ και άλλαξε για πάντα τον τρόπο με τον οποίο γράφεται η κινηματογραφική μουσική, ενώ αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για τον Τζον Γουίλιαμς όταν συνέθεσε τη μουσική του Star Wars και συγκεκριμένα το εμβληματικό εμβατήριο των τίτλων αρχής της ταινίας, η δομή του οποίου, ο ηρωικός του τόνος, τα μεγαλοπρεπή μέρη των χάλκινων και η εντυπωσιακή του φανφάρα χρησιμοποιήθηκαν από τον Γουίλιαμς στο θέμα του Λουκ Σκαϊγουόκερ.

Ο Κόρνγκολντ αντιμετώπισε το σάουντρακ της ταινίας Kings Row σαν μία «όπερα χωρίς τραγουδιστές» χρησιμοποιώντας τη δομή των Leitmotifs, όπου κάθε κεντρικός χαρακτήρας και κάθε σημαντικό συναίσθημα έχει το δικό του ξεχωριστό μουσικό θέμα. Είναι άξιο αναφοράς το γεγονός πως το διάσημο κεντρικό μελωδικό θέμα της ταινίας δημιουργήθηκε από παρεξήγηση, αφού ο Κόρνγκολντ νόμιζε αρχικά από τον τίτλο της ταινίας πως αφορά κάποιο βασιλικό ρομάντζο. Μόλις αντιλήφθηκε πως η υπόθεση εξελίσσεται σε μια μικρή επαρχιακή πόλη των Η.Π.Α. θέλησε να αλλάξει τη μουσική, αλλά ο σκηνοθέτης και η Warner Bros τον έπεισαν να μην το κάνει, γιατί τους άρεσε αυτό που είχε ήδη ξεκινήσει.

Η μικρότερη και πιο συμπαγής σουίτα από τις δύο σουίτες του έργου περιλαμβάνει τέσσερα μουσικά θέματα.

Ο 'Κεντρικός Τίτλος' είναι η προαναφερόμενη μεγαλειώδης φανφάρα των τίτλων αρχής που ξεχειλίζει από ρομαντισμό και ηρωισμό, ενώ το τρυφερό και λυρικό 'Θέμα της Ράντυ' περιγράφει την ειλικρίνεια και τα βαθιά συναισθήματα της πρωταγωνίστριας. Το σκοτεινό και αγωνιώδες 'Ατύχημα/Ακρωτηριασμός' αναφέρεται στο σοκαριστικό ατύχημα του Ντρέικ στο σιδηρόδρομο, που καταλήγει σε έναν αχρείαστο ακρωτηριασμό από τον εκδικητικό γιατρό. Τα πνευστά με τα κρουστά μεταφέρουν όλα τα συναισθήματα τρόμου, τον πόνο της απώλειας και το ψυχολογικό βάρος τέτοιων πράξεων. Το 'Φινάλε/Θρίαμβος του Πνεύματος' είναι αντίθετα λυτρωτικό με υψηλό φρόνημα καταδεικνύοντας τον θρίαμβο της ανθρώπινης θέλησης, με το θύμα να ξεπερνά την απόγνωσή του και να βρίσκει το κουράγιο να ζήσει χωρίς τα πόδια του, βρίσκοντας πολύτιμη βοήθεια στο φίλο του Πάρις. Το αρχικό μεγαλειώδες θέμα επανέρχεται εδώ για να κορυφωθεί υμνώντας τη δύναμη του ανθρωπίνου πνεύματος.

1932

John Williams

Star Wars: suite

I. Main Title
II. Princess Leia's Theme
III. The Imperial March (Darth Vader's Theme)
IV. Yoda's Theme
V. Throne Room & End Title

Η ορχηστρική σουίτα 'Star Wars' του Τζων Γουίλιαμς περιλαμβάνει τα θρυλικά μουσικά θέματα των εμβληματικών ταινιών της πρώτης τριλογίας του franchise, ενορχηστρωμένα για συμφωνική σουίτα. Τα βασικά της μέρη είναι τα εξής:

I. Main Title (Κεντρικός Τίτλος): Το εμβληματικό εναρκτήριο θέμα έναρξης καθηλώνει εξαρχής το κοινό. Πρωταγωνιστούν τα χάλκινα πνευστά και τα κρουστά που συνοδεύουν τους κυλιόμενους τίτλους της ταινίας και μας μεταφέρουν σε ένα «γαλαξία, πολύ μακρινό».

II. Princess Leia's Theme (Θέμα της Πριγκίπισσας Λέια): Την αντίθεση στη ρυθμική ορμή του πρώτου μέρους φέρνει το τρυφερό, λυρικό και εκλεπτυσμένο θέμα της Πριγκίπισσας Λέια, με το σόλο κόρνο και τα ξύλινα πνευστά να περιγράφουν την ηρωίδα, αποτυπώνοντας και τη βασιλική της καταγωγή, αλλά και το συμπονετικό χαρακτήρα της, καθώς και τη μεγάλη δύναμη του χαρακτήρα της.

III. The Imperial March / Darth Vader's Theme (Εμβατήριο της Αυτοκρατορίας): Το απειλητικό και βαρύ εμβατήριο της Αυτοκρατορίας συνοδεύει τον επιβλητικό Νταρθ Βέιντερ και αποτελεί ένα από τα πλέον αναγνωρίσιμα κομμάτια στην ιστορία του κινηματογράφου. Πάνω στον αδυσώπητο στρατιωτικό ρυθμό των κρουστών, τα πνευστά απειλούν με τις φανφάρες τους και περιγράφουν γλαφυρά τη δύναμη της σκοτεινής πλευράς της Αυτοκρατορίας που αντεπιτίθεται.

IV. Yoda's Theme (Θέμα του Γιόντα): Το μέρος αυτό αντανακλά την ήρεμη και σοφή προσωπικότητα του Μάστερ Γιόντα με μια και ελπιδοφόρα μελωδία που καθώς εξελίσσεται υπενθυμίζει την τεράστια «Δύναμη» των Τζεντάι, φέρνοντας την ελπίδα στο σύμπαν.

V. Throne Room and Finale (Αίθουσα του Θρόνου και Φινάλε): Η θριαμβευτική μουσική από την τελετή απονομής μεταλλίων στο τέλος της πρώτης ταινίας αποτυπώνει την ελπίδα στην Αυτοκρατορία (Episode IV: A New Hope). Το κυρίως θέμα μετατρέπεται σε ένα μεγαλοπρεπές εμβατήριο, που καθώς οδηγείται στο φινάλε ανακεφαλαιώνει όλα τα βασικά μοτίβα σε ένα καταιγιστικό ορχηστρικό κρεσέντο.

Νίκος Κυριακού

Γεώργιος Καραγκούνης

Κλαρινέτο

Ο Γεώργιος Καραγκούνης γεννήθηκε το 1998 στην Κοζάνη. Από το 2017 ζει στη Γερμανία, όπου καλλιέργησε το μουσικό του ταλέντο στην περίφημη Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Χορού της Κολωνίας, σπουδάζοντας κλαρινέτο στην τάξη του καθηγητή Ralph Manno. Η πορεία του στον κόσμο της μουσικής ξεκίνησε από πολύ μικρή ηλικία, όταν άρχισε με ενθουσιασμό να παίζει κλαρινέτο και σύντομα ανακάλυψε το πάθος του για το όργανο. Απέκτησε το Δίπλωμά του με την καθοδήγηση του Κοσμά Παπαδόπουλου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του, ο Γεώργιος όχι μόνο τελειοποίησε την τεχνική και την καλλιτεχνική του έκφραση, αλλά συμμετείχε και σε πολυάριθμα σεμινάρια, αποκομίζοντας πολύτιμες γνώσεις από καταξιωμένους μουσικούς, όπως οι Σπύρος Μουρίκης, Petko Radev, Μίλτος Μουμουλίδης, Nicolai Pfeffer, Bernhard Wagner και φυσικά ο καθηγητής του, Ralph Manno.

Η μουσική του πορεία χαρακτηρίζεται από σημαντικές διακρίσεις και βραβεύσεις. Υπήρξε μέλος σημαντικών μουσικών συνόλων, όπως η MOYSA (Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Μεγάρου Θεσσαλονίκης), η G.T.Y.O. (Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων), η M.Y.O. (Μεσογειακή Ορχήστρα Νέων) και η G.Y.S.O. (Ελληνική Συμφωνική Ορχήστρα Νέων).

Τον Ιούλιο του 2019 σημείωσε μια ιδιαίτερα σημαντική επιτυχία, κατακτώντας το τρίτο βραβείο στον Διεθνή Μουσικό Διαγωνισμό Cluj για φλάουτο και κλαρινέτο. Η διάκριση αυτή επιβεβαίωσε τις εξαιρετικές του ικανότητες και άνοιξε νέους ορίζοντες στη μουσική του σταδιοδρομία.

Τον Ιούλιο του 2021 ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές του σπουδές (Bachelor). Τον Οκτώβριο του ίδιου έτους ξεκίνησε το μεταπτυχιακό πρόγραμμα Master of Music στο κλαρινέτο, το οποίο ολοκλήρωσε με επιτυχία τον Ιούλιο του 2023. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου απέκτησε πολύτιμη επαγγελματική εμπειρία ως πρώτο κλαρινέτο στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών.

Τον Μάιο του 2023 επιλέχθηκε για τη θέση ακαδημαϊκού μέλους (Akademist) στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βούπερταλ, γεγονός που συνέβαλε σημαντικά στην καλλιτεχνική του εξέλιξη. Λίγους μήνες αργότερα κέρδισε την ακρόαση για τη θέση του Α΄ Κλαρινέτου (Principal Clarinet) της ίδιας ορχήστρας για την περίοδο 2023–2025. Στη συνέχεια, εξασφάλισε σειρά εμφανίσεων με το Cologne Clarinet Quartet μέσω του ιδρύματος «Dörken Foundation for Chamber Music Ensembles».

Ένα ιδιαίτερα σημαντικό γεγονός αποτέλεσε η κυκλοφορία του πρώτου του δίσκου με τίτλο «Absence» τον Ιούνιο του 2023, ο οποίος περιλαμβάνει έργα μουσικής δωματίου για κλαρινέτο και πιάνο. Η έκδοση αυτή σηματοδότησε ένα σημαντικό βήμα στην καλλιτεχνική του πορεία, αναδεικνύοντας παράλληλα τη δημιουργικότητα και την αφοσίωσή του ως μουσικού. Παράλληλα, πέτυχε στις απαιτητικές εισαγωγικές εξετάσεις για το Konzertexamen Master στο κλαρινέτο, το οποίο ολοκλήρωσε με την ανώτατη βαθμολογία τον Ιούνιο του 2025.

Πρόσφατα, είχε επίσης την ευκαιρία να παρουσιάσει το έργο του στην Κρατική Όπερα της Στουτγάρδης και στην European Festival Orchestra.

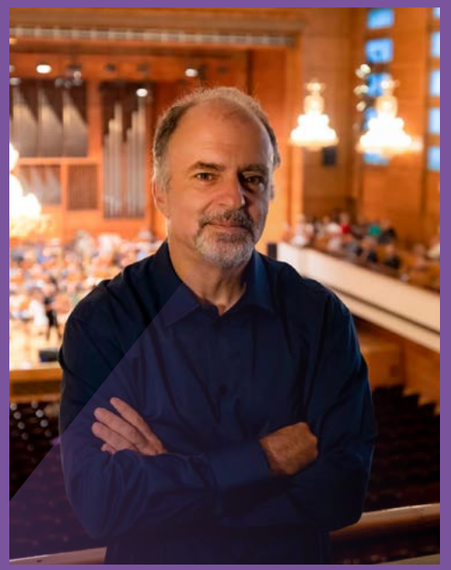
Τον Ιούλιο του 2025 κέρδισε τη μόνιμη θέση του Α΄ Κλαρινέτου στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, επισφραγίζοντας μια εντυπωσιακή πορεία στον χώρο της κλασικής μουσικής.



Photo yannis Gutmann

Nayden Todorov

Διεύθυνση ορχήστρας



Ο Nayden Todorov είναι ένας από τους κορυφαίους Βούλγαρους μαέστρους. Αυτή την περίοδο υπηρετεί ως Διευθυντής στην εθνική ορχήστρα της χώρας του, την Φιλαρμονική Ορχήστρα Σόφιας.

Σπούδασε σε Βιέννη και Ιερουσαλήμ και έχει διευθύνει μεγάλες ορχήστρες σε όλο τον κόσμο. Όντας ακόμη σπουδαστής στο Ισραήλ, επιλέχτηκε μεταξύ 150 υποψηφίων ως κεκλημένος μαέστρος στην Israel Northern Symphony της Χάιφα.

Ο Nayden Todorov έχει ηχογραφήσει πάνω από εκατό δίσκους για τις εταιρείες Naxos, Balkanton, MMO, Danacord, IMI και Hungaroton, ενώ έχει και αρκετές παραγωγές με διάφορους ραδιοφωνικούς και τηλεοπτικούς σταθμούς Το 2018, ο Nayden Todorov ήταν υποψήφιος για δεύτερη φορά ως 'Βούλγαρος Μουσικός της Χρονιάς, γινόμενος έτσι ένας από τους μόλις τρεις Βούλγαρους μουσικούς στην ιστορία, που βραβεύτηκαν δις με αυτό τον τίτλο.

Έχοντας αποκτήσει αξιοζήλευτη εμπειρία στο πόντιουμ, εργάζεται με όρεξη, έμπνευση και χαρά για να ερμηνεύσει έργα που τραβούν την προσοχή του, τα οποία εκτιμά σύντομα και το κοινό.

Έχει συνεργαστεί, μεταξύ άλλων, με τους τραγουδιστές Andrea Care, Angela Gheorghiu, Anna Tomowa-Sintow, Δήμητρα Θεοδοσίου, Eduard Tomagian, Ghena Dimitrova και τους σολίστ Arie Vardi, Bernd Glemser, Camille Thomas, Ivo Pogorelic, Joan Kwuon, Julian Rachlin, Joshua Bell κ.α. και έχει εμφανιστεί σε γνωστές αίθουσες συναυλιών σε Αυστρία, Βέλγιο, Δανία, Ρουμανία, Ρωσία, Σλοβακία, Ισπανία, Πορτογαλία, Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία, Ελβετία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ισραήλ, Κίνα, Ιαπωνία, Ν. Κορέα, Αιγύπτο και Η.Π.Α..

Photo © Viktoria Vucheva

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.
Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti
Εύη Δελφινοπούλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντσης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου
Τίμος Αναστασιάδης
Θεοδώρα Παπανικολάου
Μαρία Τσόγια-Ραζάκοβα

Β' ΒΙΟΛΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκορανντ

Tutti
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα
Αντώνιος Τζιβένης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ
Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης

Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα

Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη
Ματέο Σεστάνι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής

Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας
Χαράλαμπος Γρηγοριάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Γεώργιος Καραγκούνης

Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φεΐζός
Άγγελος Κοσκινάς

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Ανδριάνα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ
Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

Tutti
Χρήστος Γιάκκας

ΤΟΥΜΠΑ
Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη

Tutti
Σωκράτης Τρουπτσίδης

ΑΡΠΑ
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα σπουδαιότερα συμφωνικά σύνολα στη Νοτιοανατολική Ευρώπη. Ιδρύθηκε το 1959 από τον Ελληνοκύπριο συνθέτη και μαέστρο Σόλωνα Μιχαηλίδη. Απασχολεί σήμερα περισσότερους από 110 μουσικούς και κάθε χρόνο υποδέχεται στις συναυλίες της δεκάδες χιλιάδες θεατές.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας σημαντικός προωθητής του ελληνικού πολιτισμού στην παγκόσμια σκηνή, τόσο μέσω των διεθνών εμφανίσεών της, όσο και μέσω των ηχογραφήσεών της. Στις πρόσφατες περιοδείες της περιλαμβάνονται εμφανίσεις στην περίφημη Musikverein της Βιέννης και την Elbphiharmonie του Αμβούργου, ενώ η ορχήστρα έχει επίσης εμφανιστεί σε Ιταλία, Γερμανία, Γαλλία, Κίνα, Αυστρία, Εσθονία, Τσεχία, Ρουμανία, Βουλγαρία, Σερβία, Βόρεια Μακεδονία και Κύπρο.

Οι ηχογραφήσεις της Κ.Ο.Θ. έχουν αποσπάσει διθυραμβικές κριτικές στον εγχώριο και διεθνή Τύπο, συνεργαζόμενη σταθερά με κάποιες από τις κορυφαίες δισκογραφικές εταιρείες του κόσμου, όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η Berlin Classics, η Da Vinci, η BIS και η Naxos.

Στη διάρκεια της πλούσιας ιστορίας της, έχει συνεργαστεί με τις κορυφαίες προσωπικότητες της μουσικής στον κόσμο, όπως οι Aram Khachaturian, Luciano Pavarotti, Leonid Kogan, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Οδυσσέας Δημητριάδης, καθώς και κορυφαίους καλλιτέχνες του σήμερα, όπως οι Plácido Domingo, José Carreras, Jonas Kaufman, Elīna Garanča, Asmik Grigorian, Tan Dun, Thomas Sanderling, Martyn Brabbins, Yefim Bronfman, Fazil Say, Simon Trpčeski, Λεωνίδας Καβάκος, Augustin Hadelich, Daniel Hope, Julian Rachlin, Mischa Maisky, Avi Avital, και πολλοί άλλοι.

Προωθεί τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία μέσω τακτικών αναθέσεων σύνθεσης νέων έργων σε Έλληνες και ξένους δημιουργούς, ενώ διοργανώνει τον ιστορικό διαγωνισμό διεύθυνσης ορχήστρας και σύνθεσης «Δημήτρης Μητρόπουλος», του οποίου ανέλαβε την αναβίωση.

Ανάμεσα στις στοχεύσεις της συγκαταλέγεται η προώθηση της μουσικής δωματίου, με το Φεστιβάλ Μουσικής Δωματίου που συνδιοργανώνει με το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης να αποτελεί ένα από τα πιο επιτυχημένα στην Ελλάδα.

Τα ποικίλα εκπαιδευτικά προγράμματα της Κ.Ο.Θ. φτάνουν σε χιλιάδες μαθητές κάθε χρόνο και μεταδίδονται ζωντανά σε εκατοντάδες σχολεία, συμπεριλαμβανομένων σχολείων σε απομακρυσμένες περιοχές της Ελλάδας, αλλά και στο εξωτερικό.

Στο πλαίσιο της κοινωνικής της προσφοράς, διοργανώνει τακτικά συναυλίες σε νοσοκομεία, φυλακές και ιδρύματα για άτομα με αναπηρίες.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ TSSO ADMINISTRATION

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ	Σίμος Παπάνας artisticdirector@tsso.gr
ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ	Χρυσή Γκαρίπη admin@tsso.gr
ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ	Μίνα Παπακωνσταντίνου mina@tsso.gr
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ	Φίλιππος Χατζησίμου philh@tsso.gr
* **ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**	Αγγελική Κουρουκλίδου* a.kourouklidou@tsso.gr Φίλιππος Πάτρας* filippos@tsso.gr Χριστίνα Μυλώση * schools@tsso.gr
MARKETING & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	Νίκος Κυριακού nikos@tsso.gr
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ	Μαρία Νιμπή maria@tsso.gr Όλγα Αϊλαρούδη olga@tsso.gr
ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ	Μανώλης Αδάμος economics@tsso.gr Κατερίνα Νούλιου accounting@tsso.gr
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΑΡΧΕΙΟ	Θεοδώρα Καραμανίδου library@tsso.gr
ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ	Έλενα Παράσχου boxoffice@tsso.gr
ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ	Πέτρος Γιάντσης Γιώργος Νιμπής stage@tsso.gr
ΚΛΗΤΗΡΑΣ	Νικηφόρος Κάκογλου nikiforos@tsso.gr

Επιμέλεια εντύπου/κείμενα **Νίκος Κυριακού** Γραφιστική επιμέλεια **pad advertising** Εκτύπωση **SKG press**

www.tsso.gr @thessalonikistatesymphonyorchestra @TheTsso @tssoofficial @ThesOrchestra @thesorchestra

HELEXPO 2026 / ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ημερολόγιο Εκθέσεων

Freskon HELEXPO — **23-25.04** 2026
ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΦΡΟΥΤΩΝ ΚΑΙ ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ

THESSALONIKI BOOK FAIR — **07-10.05** 2026
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ART_THESSALONIKI — **14-17.05** 2026
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

BEYOND INNOVATHON ARENA — **17-19.06** 2026
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ | ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ & ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ ΑΘΗΝΑ-METROPOLITAN EXPO

90η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 5-13 9 2026 JAPAN — **5-13.09** 2026
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Kosmima HELEXPO — **17-19.10** 2026
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ, ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

INTERNATIONAL EXPO FOOD & DRINKS by Detrop HELEXPO — **13-15.11** 2026
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΚΑΙ ΠΟΤΩΝ

Philoxenia Hotelia HELEXPO — **13-15.11** 2026
ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ & ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ HELEXPO
ΕΘΝΙΚΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ, ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ,
ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΓΝΑΤΙΑΣ 154, 546 36 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τ.: 2310 291111 HELEXPO.GR

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΦΟΡΕΙΣ: ufi Member, ICCA Member, SOXEE, HAPCO, CEFA, AIPC

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ: Υπουργείο Εσωτερικών, Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας
Η ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΔΕΘ-HELEXPO: Εθνική Τράπεζα
ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ: ΔΕΗ
ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ: AEGEAN
ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ: NOVA
OFFICIAL DATA CENTER INTERNET PROVIDER: LANCOM
ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ: Autohellas Hertz

ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

LEO McFALL

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ
της Κ.Ο.Θ. 2026-29

Principal conductor
of the TSSO 2026-29

FAZIL SAY

ARTIST-IN-RESIDENCE
της Κ.Ο.Θ. 2026-27

Artist-in-Residence
of the TSSO 2026-27



